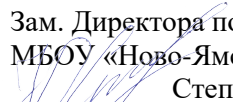


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ново-Ямская средняя общеобразовательная школа
имени адмирала Ф.С. Октябрьского»
(МБОУ «Ново-Ямская СОШ»)

Согласовано
Зам. Директора по ВР
МБОУ «Ново-Ямская СОШ»

Степаненко Ю.Л.

Утверждено:
Директор МБОУ «Ново-Ямская СОШ»
М.В. Стогова
Приказ № 149 от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«Я рисую мир»
(художественная направленность)
на 2024-2025 уч.г.

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:
учитель ИЗО
Родникова Н.С.

Д. Ново-Ямская
2024г.

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время. На занятиях дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую этот мир» (далее - Программа) художественной направленности, стартового уровня является модифицированной, создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись и графика», автор составитель программы: Родникова Н.С.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие творческой личности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Актуальность

Данная Программа является актуальной, так как составлена с учётом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития подрастающего поколения. В настоящее время изучение изобразительного искусства востребовано у детей и их родителей, и программа полностью соответствует их современным требованиям. Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу от простого к сложному, формируя потенциал ребенка. Таким образом, осуществляется систематическое

накопление учащимися знаний и навыков, технических приёмов в области изобразительного искусства. Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях образовательного учреждения, оформление выставок, участие в конкурсах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 403-ФЗ.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).

5. План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждён распоряжением Правительства РФ от 12 ноября 2020 г. № 2945-р).

6. Федеральный проект Патриотического воспитания граждан Российской Федерации от 01.01.2021 г.

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 г. № 467.

9. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

12. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22), Москва, 2022.

Отличительная особенность Программы

Программа ориентирована на развитие личности ребенка. Новизна Программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки). Так же Программа предлагает детям пробовать воплотить свои творческие возможности в нестандартных, отличных от академических уроков художественных школ, техниках. Это даёт возможность ребёнку преодолеть страх «чистого листа», поверить в свои художественные способности, не имея навыков рисования.

Огромное значение в формировании личности учащегося имеет изобразительная деятельность. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение видению прекрасного в жизни и искусстве. Активная творческая деятельность каждого из обучающихся, общая радость за сделанное на занятии – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительным искусством. Влияние изобразительной деятельности на ребенка ничем не заменимо. В её процессе получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Ребенок, изображая события и явления окружающего мира, учится наблюдать и понимать их, видеть их красоту, давать им эстетическую оценку.

Эстетическое восприятие развивает мир чувств ребенка, формирует его эмоциональную сферу. Эстетические чувства, формирующиеся в процессе изобразительной деятельности, оказывают влияние на поведение и поступки детей.

В современном мире разработано много новых методик в области изобразительного искусства (нестандартных подходов, игровых занятий и т.д.), что стало приводить к некоторой утрате значения академического рисунка и живописи в современном искусстве. Но без этих основ невозможно стать профессиональным художником, поэтому в рамках данной Программы реализуется классический подход к подготовке учащихся.

Академический рисунок рассматривается как основополагающая дисциплина: без навыков рисунка невозможно стать профессиональным

художником, графиком, архитектором, стилистом и т.д. Изучая строение предметов, у детей развивается пространственное мышление.

Живопись у детей младшего школьного возраста в основном направлена на развитие фантазии, много заданий, связанных и с учением композиции и цветоведения.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной.

Адресат Программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей младшего школьного возраста (8-10 лет).

Наполняемость группы 25 человек.

Занятие является основной формой организации учебной деятельности, продолжительность занятия 40 минут. В детское объединение принимаются все желающие дети без предварительного отбора и не имеющие специальных навыков.

Младший школьный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут и может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (на занятиях рисованием - перспективы заслужить похвалу педагога, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство.

Это определяет необходимость совместной с родителями работы по объяснению ребёнку мысли, что обучение мастерству - не праздник, не игра, а серьёзная, трудоёмкая работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового.

Объём Программы.

Общий объём Программы – 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий по Программе

Для реализации Программы используются несколько форм занятий (определяемых их содержанием):

- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские);
- использование ИКТ;
- использование игровых форм;
- внедрение развивающих дидактических приемов.

Для реализации Программы используются несколько видов занятий (определяемых их содержанием):

Вводное занятие – знакомство учеников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой обучения, и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучить азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия «по памяти» - проводится после усвоения полученных знаний в работе с натуры; оно дает учащимся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – предлагается работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы провести усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проводить в виде мини- выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Пленэр

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения

объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 недель в год.

Занятия проводятся – 3 раза в неделю. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки согласно норм СанПиН от 28.09.2020 г. № 28.

В каникулярное время в режим занятий могут вноситься изменения по времени проведения.

1.2 Цель и задачи

Цель и задачи:

Цель – обучение детей основам изобразительного искусства, развитие индивидуальных художественных способностей каждого ребёнка, воспитание у учащихся основ художественной культуры.

Достижение данной цели предполагается через решение следующих **задач:**

Личностные:

- формирование основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формирование нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Предметные:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- формирование знаний об основах цветоведения;

- формирование знаний о формальной композиции;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- формирование представления о воздушной перспективе (ближе, дальше).

Метапредметные:

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- развитие зрительной и вербальной памяти;

- развитие образного мышления и воображения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Графика. Технические приемы и освоение учебного рисунка					
1.1	Вводное занятие. Коллективная работа «Воспоминание о лете»	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.2	Знакомство с видами ИЗО «Графика» Как вид изобразительного искусства. Виды графики. Игровой тест.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	«Моя любимая игрушка» Изучение свойств мягкого материала (рисунок угольным карандашом или сепией).	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.4	Орнамент. Виды орнамента. Игровой тест	4	1	3	Наблюдение, опрос
1.5	Орнамент. Виды орнамента. Статика. Динамика. Рисунок симметричной бабочки.	2	1	1	Наблюдение, опрос
Раздел 2: Живопись. Основы цветоведения					
2.1	Теплые и холодные оттенки: Композиция «Рыбка»	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
2.2	Основы цветоведения. Изучение цветового спектра цветов. Холодные и теплые цвете. Осенний этюд	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
2.3	Этюд фрукта или овоща. Акварель	2	1	1	Наблюдение опрос
Раздел 3: Основы станковой композиции					
3.1	Основы станковой композиции. Жанры живопись.	4	1	3	Наблюдение опрос
3.2	Композиция «Осень»	4	1	3	Наблюдение опрос
Раздел 4: Живописный рисунок. Фактура и материальность					

4.1	«Осенний натюрморт» Композиция из отпечатков листьев.	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
4.2	«Осенний пейзаж» пластилиновая живопись	4	0,5	3,5	Наблюдение опрос
4.3	«Снегири» пастель	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
Раздел 5: Основы декоративно прикладной композиции.					
5.1	История новогодней игрушки. Создание новогодней открытки. (новогодней игрушки.)	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
5.2	Новогодний венок. Декоративная композиция.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 6: Цвет в станковой композиции					
6.1	Композиция «Африканские маски» (аппликация)	2	0,5	1,5	Наблюдение Игра опрос
6.2	Зарисовка животных. Мягкий материал.	2	0,5	1,5	Наблюдение опрос
6.3	Осенний пейзаж акварелью.	4	0,5	3,5	Наблюдение опрос
6.4	Знакомство с жанром «Маринизм»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
6.5	Тематическая композиция «Весна»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
6.6	Разработка композиции на тему «Космос»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
Раздел 7: Создание художественного образа в композиции					
7.1	Композиция «Пасхальный натюрморт»	4	0,5	3,5	Наблюдение, опрос
7.2	Натюрморт из 2-3 предметов и драпировками (пуантилизм).	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
Раздел 8: Создание художественного образа графическими средствами					
8.1	История силуэта.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос

8.2	Натюрморт с цветами. Пастель.	2	0.5	1.5	Наблюдение, опрос
8.3	Живопись. Эюда с натуры. Сирень	2	0.5	1,5	Наблюдение, опрос
8.4	«Вкусный урок» Знакомство со скетчингом.	2	0.5	1,5	Наблюдение, опрос
8.5	Станковая композиция «Здравствуй лето!»	3	0.5	2.5	Наблюдение, опрос
Итого:		72	14	22	
Итого:		72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Графика. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема 1.1: Вводное занятие. Теория: Вводное занятие

Коллективная работа «Лето» (1ч.). Цели, задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика: Первичная диагностика. Знакомств с живописными материалами. Коллективная работа коллаж «Лето» выполняется с помощью пальчиковой живопись. Каждый ребенок становится творцом одной единой картины. Коллективная форма организации дает возможность каждому ребёнку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи.

Тема 1.2: «Графика» как вид ИЗО. Рисунок бабочки. Рисунок – основа изобразительного искусства. (1час)

Теория. Беседа на тему: Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Понятия – свет, полу тон, тень, тень собственная, тень падающая.

Практика. Упражнение тоновая растяжка. Выработка штриха. Выполнение зарисовки «Яблоко» на формате листа А4

Тема 1.3: «Моя любимая игрушка» (1 часа)

Теория. Искусство графики. Знакомство с мягким материалом.

Практика. Зарисовка угольным карандашом мягкой игрушки, изучение на практике свойств мягкого материала.

Тема 1.4: Орнамент (1 часа)

Теория. Понятие орнамента. Линейный рисунок. Композиция.

Практика. Простым карандашом нарисовать симметричную бабочку на листе формата А4. С помощью графических материалов (черная гелиевая ручка) нарисовать орнаменты на крыльях бабочки.

Раздел 2: Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1: Теплые и холодные оттенки «Рыба» (1 часа)

Теория. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные оттенки. Комбинации смешения красок. *Практика.* Выполнить на листе формата А3 рисунок рыбок рыбы в теплых оттенках.

Тема 2.2: Этюд осенних листьев. *Теория:* Акварельный этюд осенних листьев. (1 часа) *Практика:* На листе формата А4 выполнить этюд осенних листьев с натуры. Использовать технику Ала-прима.

Тема 2.3: Выполнить этюд фрукта или овоща. (1 часа) *Теория:* научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее; познакомить с контрастом, использованием его в живописных произведениях мастеров; изучить изменение локального цвета предмета под воздействием освещения и тени, влияние рефлексов. *Практика:* Выполнить с натуры этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.

Раздел 3: Основы станковой композиции.

Тема 3.1: Композиция «Осень» (1 часов)

Теория. Основы создания композиции. Изучения жанра-пейзаж. *Практика.* Разработать эскизы по теме «Осень». Перенести эскиз на лист формата А3. Выполнить композицию в теплой или холодной цветовой гамме. Передать эмоциональное настроение с помощью цвета.

Тема 3.2: Пейзаж – как жанр ИЗО (2 часов) *Теория:* формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Развить представления о разнообразии цветов и оттенков. Познакомиться с художниками пейзажистами. *Практика:* Создание осеннего пейзажа с учетом законов композиции. Формат а4. гуашь

Раздел 4: Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 4.1: «Осенний натюрморт» Композиция из отпечатков листьев (2 часа)

Теория: Изучение натюрморта – как жанр изобразительного искусства. Виды

натюрмортов. *Практика*: Создание гармоничной композиции из впечатков листьев.

Тема 4.2: «Осенний пейзаж» пластилиновая живопись. (2 часа) *Теория*: Понятие композиция, знакомство с таким жанром как пейзаж. Понятие компоновка, плановость. *Практика*: Создание композиции в теплой цветовой гамме с учетом плановости. Выделение композиционного центра. Развитие мелкой моторики.

Тема 4.3: «Снегири». (2 часа) *Теория*: Графика как вид изобразительного искусства. *Практика*: зимняя композиция «Снегири», рисунок выполнить пастелью.

Раздел 5: Основы декоративно прикладной композиции

Тема 5.1: История новогодней игрушки. Новогодняя открытка (2 часа). *Теория*: История новогодней игрушки. *Практика*: создание новогодней открытки. Аппликация.

Тема 5.2: Новогодний венок (2 часа). *Теория*: Прикладное искусство. Виды ДПИ. *Практика*: Создание новогоднего венка. Цветоведение.

Итоговая аттестация: тестирование.

Раздел 6: Цвет в станковой композиции.

Тема 6.1: Композиция «Африканские маски» (2 часа)

Теория. Стилизация. Портрет – основные пропорции головы человека. *Практика*: Рисунок Африканских масок, цветовой контраст. Гармоничное сочетания цвета и формы.

Тема 6.2: Зарисовки животных. Мягкий материал. (1 часов)

Теория. Композиционные приемы. Знакомство с перспективой. Работа с бумагой. *Практика*. Выполнить зарисовки животных. Выполнить работу на листе формата А4.

Тема 6.3: Весенний пейзаж акварелью. (1 часа) *Теория*. Закрепление навыков акварельной живописи. Изучение воздушной перспективы. Понятия переднего и дальнего плана. *Практика*. Выполнение весеннего натюрморта в холодной цветовой гамме. Акварель. Формат А4

Тема 6.4: Знакомство с жанром «Маринизм». (1 часа) *Теория*: Познакомиться с художниками работавшими в жанре «Маринизм». *Практика*: Создать

композицию на морскую тематику. Формат А4. Гуашь

Тема 6.5: Тематическая композиция на тему: «Весна» (1 час) *Теория:* Тематическая композиция на тему «Весна» с учетом законов композиции. *Практика:* Живописный рисунок на весеннюю тему. Материал на выбор. Акварель или гуашь.

Тема 6.6: Тематическая композиция на тему «Космос». (2 часов) *Теория:* Беседа о первом космонавте, интересные факты о космонавтах. Ритм в композиции. *Практика:* Создание композиции с элементами аппликации. Формат А3. гуашь.

Раздел 7: Создание художественного образа в композиции.

Тема 7.1: Композиция «Пасхальный натюрморт» (2 часов) *Теория:* История Праздника «Светлой Пасхи». *Практика:* Создание Пасхальной Композиции. Гуашь. Формат А3

Тема 7.2: Натюрморт из 2-3 предметов с цветами. (2 часа) *Теория:* Линейно-конструктивное построение натюрморта. *Практика:* Создание натюрморта в технике пуантилизм.

Раздел 8: Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 8.1: Силуэт (1 часа) *Теория:* История возникновения силуэта. *Практика.* Создание простой композиции в технике силуэт. Формат а3. Гуашь.

Тема 8.2: Натюрморт с цветами (2 часов) *Теория:* Линейно конструктивное построение. *Практика.* Рисунок натюрморта в технике пастель.

Тема 8.3: Этуд с натуры. Сирень. (1 часа) *Теория:* Зарисовка цветов сирени. *Практика:* выполнения этюда в технике ала-прима.

Тема 8.5: «Вкусный урок». Знакомство со скетчингом. (1 Часа) *Теория:* История скетчинга. *Практика:* Рисунок «Фуд скетчинга»

Тема 8,6: Станкрвая композиция «Здравствуй лето!» *Теория:* Построение композиция. Цветовой контраст. Динамика в композиции. *Практика:* Работа в цвете.

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемым результатом является повышение уровня исполнения учащимися работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении учащимися образовательных нормативов. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся общаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

По окончании освоения Программы учащимися должны быть достигнуты результаты:

Личностные:

- сформированы основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развиты чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- сформированы нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развит мотив учебной деятельности и сформирован смысл личностного обучения.

•

Предметные:

- сформированы первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформированы знания различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- приобретены умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- сформированы знания об основах цветоведения;
- сформированы знания о формальной композиции;
- развито визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- сформированы умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- сформированы представления о воздушной перспективе (ближе,

далее).

Метапредметные:

- развита творческая индивидуальность учащегося, его личностная свобода в процессе создания художественного образа;

- сформирована способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления;

- развита зрительная и вербальная память;

- развито образное мышление и воображение;

- развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график (Приложение №1)

Год обучения	Неделя обучения	1-ый год обучения			Промежуточная/Итоговая аттестация	Каникулярный период	Занятия, не предусмотренные расписанием
		Теория	Практика	Контроль			
сентябрь	1	01 -02.09 P1T1.1 P1T1.2	P1T1.1 P1T1.2				
	2	05-09.09 P1T1.3	P1T1.2 P1T1.3	Наблюдение			
	3	12-16.09 P1T1.4 P2T2.1	P1T1.4 P2T2.1				

	4	19-23.09	P2T2.1	P2T2.2	Наблюдение			
	5	26-30.09	P2T2.2	P2T2.2				
октябрь	6	03-07.10	P2T2.3	P2T2.3				
	7	10-14.10	P5	P2T2.3			каникулы	
	8	17-21.10	P5	P2T2.3				
	9	24-28.10	P2T2.4	P2T2.4				
ноябрь	10	31.10-4.11	P5	P2T2.4				
	11	7-11.11	P3T3.1	P2T2.5				
	12	14-18.11	P3T3.2	P3T3.2				
	13	21-25.11	P3T3.2	P3T3.3				
	14	28.11-02.12	P3T3.2	P3T3.3			каникулы	
декабрь	15	05-09.12	P3T3.3	P3T3.3				
	16	12-16.12	P3T3.3	P3T3.4				
	17	19-23.12	P3T3.4	P3T3.4	Наблюдение			
	18	26-30.12	P3T3.4	P3T3.5		Обобщающее занятие		
		1-8.01					Зимние каникулы	
	19	09-13.01	P5 P3T3.5	P3T3.5				
январь	20	16-20.01	P3T3.6	P3T3.6				
	21	23-27.01	P3T3.7	P3T3.7				
	22	30.01-03.02	P3T3.7	P3T3.7	Наблюдение			
	23	06-10.02	P5	P3T3.7				
	24	13-17.02	P5	P3T3.7				
февраль	25	20-24.02					каникулы	
	26	27.02-03.03	P4T4.1	P4T4.1	Наблюдение			
	27	06-10.03	P4T4.1	P4T4.1				

	28	13-17.03	P5	P4Т4.2				
март	29	20-24.03	P4Т4.2	P4Т4.2				
	30	27-31.03	P4Т4.3	P4Т4.3	Наблюдение	Обобщающее занятие		
	31	3-07.04	P4Т4.4	P4Т4.3				
	32	10-14.04					каникулы	
	33	17-21.04	P4Т4.4	P4Т4.4				
апрель	34	24-28.04	P4Т4.4	P4Т4.4				
	35	01-05.05	P4Т4.5	P4Т4.5	Наблюдение			
	36	08-12.05		P4Т4.5	Наблюдение			
	37	15-19.05		P4Т4.5				
май	38	22-26.05		P4Т4.5				
	39	31.5-6.6		P4Т4.6		Итоговая аттестация	Летние каникулы	
Всего учебных недель								36
Всего учебных часов								72
Всего часов по программе								72

2.2. Условия реализации Программы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном 4 рабочими столами, 25 стульями, 25 табуретками, шкафами для хранения натюрмортного фонда.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация Программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для работы в объединении необходимо следующее: Папка для черчения А3, папка для живописи А3, альбом формата А4, набор карандашей КОН-I-NOR, стерка MILAN, кнопки, акварель, гуашь, клей ПВА, набор цветной бумаги, набор цветного картона, пластилин, угольный карандаш, сепия, сангина, пастель, пастельная бумага, стаканчик для воды.

Для рисования понадобятся изобразительные материалы и принадлежности: гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина, кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки; репродукции картин известных художников, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры в презентациях.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к Программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.

Муляжи: грибы, фрукты, овощи.

Драпировки: однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.

3. *Формы аттестации (контроля)*

Форма аттестации по окончании учебного года: тестирование.
(Приложение № 2)

4. *Оценочные материалы:*

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень

овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, форсированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии): 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

•Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения. Тесты (см. Приложение 2)

Таблица результативности на конец обучения

№	Виды деятельности	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1.	Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными художественными приемами. Знает последовательность выполнения	Владеет основными художественными приемами. Знает последовательность выполнения рисунка.	Не может самостоятельно выполнить рисунок.
2.	Владение графическими средствами и выполнение графического рисунка.	Умеет самостоятельно работать с натурой и выполнить конструктивное построение.	Затрудняется сам выполнять линейно конструктивное построение.	Требует постоянного внимания со стороны педагога
3.	Владение основами цветоведения и композиции	Ребёнок самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией	Ребёнок создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Ребёнок не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции
4.	Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию	Термины использует не часто	Терминологию не использует

5.	Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не соблюдает правила охраны труда.
6.	Личностные качества	Проявляет устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим	Интерес к работе не постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	Интерес к делу проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.

2.5. Методические материалы:

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные игры, и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО:

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Программа предполагает применение следующих технологий

Личностно-ориентированная технология. Личностно-ориентированное обучение рассматривает учащегося как полноправного субъекта педагогического процесса и обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащегося, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познавательной и профессиональной деятельности.

Игровые технологии. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности.

Информационно- компьютерные технологии . Использование презентации, видеofilьмов, слайд-шоу делает занятие интересным, увлекательным, запоминающим. На высоком эмоциональном уровне, дети лучше усваивают учебный материал, проявляют интерес к новым темам.

2.6. Рабочие программы.

Рабочая программа воспитания см. Приложение 3.

Приложение 2.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных)				
9.	Что такое				
10.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
11	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное				
12	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
13	Какие цвета являются контрастными?				
14	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				

15	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное				
16	Назови три основных цвета.				

Список используемой литературы для педагога

- Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева.-М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004.-296 с.
- Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2008 г.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
- Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
- Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
- Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.
- Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
- Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
- Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А. Неменская и др.; Под ред. Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
- Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр. учреждений. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Чудеса света Автор Калашников Виктор Иванович Серия Моя первая книга Издательство Белый город, Воскресный день, Печатная слобода 2016
2. Русская православная культура. Автор Скоробогатько Наталия Владимировна. Серия История России. Издательство Белый город. 2006
3. Музей живописных загадок. Путешествие в картину. Автор Астахова Наталья Вячеславовна. Издательство Воскресный день. 2017